Types d’indicateur

* Audio
  + Données acoustiques
  + Genres musicaux
* Popularité
  + Auditeurs
  + Abonnés
* Spatial
  + Mobilité
  + Lieux
* Temporel
  + Fréquence
  + Activité

Est-ce que ces indicateurs permettent de classifier les salles de concert ? Quelles données sont pertinentes ? Pourquoi certaines ne sont pas pertinentes ? Quelles observations peut-on faire ?

Quelles sont les salles principales ?

Quels genres musicaux dans quelles salles ?

Quels artistes dans quelles salles ?

Les artistes sont-ils mobiles ?

Le but de ce travail n’est pas de fournir une analyse détaillée et complète d’un pan entier de la scène musicale suisse ou à l’inverse une étude détaillée d’un cas concret, mais plutôt d’offrir des clés de lecture d’un domaine complexe et divers pour permettre à la fois aux acteurs de ce milieu, que ce soient les salles de concert ou les artistes, et à la recherche académique de concevoir et d’appréhender sous des prismes différents un champ vaste et passionnant.

Les données récupérées et les indicateurs élaborés à partir de ces données permettent d’obtenir un panorama quantitatif de la scène musicale live en Suisse. Nous allons voir quelles sont les potentialités offertes par ces données, comment les outils de visualisation peuvent offrir des perspectives différentes de recherche et d’analyse selon le public, et

Etat des données

* Nombre de concerts par salle
  + Immense majorité des lieux : moins de 10 événements recensés en 10 ans
    - 48 % seulement un concert
    - 62 % max 2 concerts
    - 86 % max 10 concerts
    - 92 % max 20 concerts
  + Mais les 24'000 artistes représentés largement par les salles avec plus de 20 concerts (8 % des salles)
    - 77% des concerts
    - 88% des artistes
    - 96% des genres Spotify
    - 100% des top genres
  + Qui sont ces salles avec 1 concert ? Sur un échantillon aléatoire de 30 salles :
    - 23% hôtel, bars restaurants
    - 23% autres
    - 20% festival
    - 13% lieux culturels non dédiés à la musique
    - 13% lieux-dits
    - 7% lieux éphémères
    - => Il ne semble pas y avoir des salles de concert en soi, des lieux caractérisés par l’aspect éphémère et rare des concerts

Audio

* Données acoustiques
  + Toutes les données ne permettent pas de repérer des schémas, des groupes réguliers de salles similaires
    - Matrix de corrélation
      * Liens forts (>0.50)
        + Energy-Loudness
        + Energy-Acousticness
        + Loudness-Acousticness
      * Liens moyens (entre 0.30 et 0.50)
        + Danceability-Valence
        + Loudness-Instrumentalness
      * Liens faibles (entre 0.15 et 0.30)
        + Energy-Liveness
        + Energy-Tempo (très visible pour les salles)
        + Energy-Valence
        + Loudness-Valence
        + Loudness-Tempo
        + Loudness-Duration
        + Acousticness-Tempo (très visible)
        + Acousticness-Valence
        + Instrumentalness-Duration
        + Valence-Duration
    - Corrélations fortes confirmées par le scatter plot des salles
    - Corrélations moyennes visibles, avec des salles outliers
      * Outliers = clubs, dicothèques
    - Corrélations faibles visibles avec même outliers que corrélation moyennes mais avec autres outliers
      * Outliers = clubs + salles classiques
      * Certains liens très visibles
    - Les clusters des salles ne sont pas immuables
      * Caves du Manoir avec Victoria Hall pour Dance-Valence, mais à l’opposé pour Energy-Valence. Prog des Caves : très majoritairement rock donc peu dansant, mais dynamique. Prog du Victoria : majoritairement musique classique, donc ni dansant, ni énergique. Les deux ont une valence basse (musique pas très positive), logique pour du classique et du rock. Il serait intéressant d’avoir plus d’info sur les genres de rock (si plutôt metal, normal de pas être positif)
  + Certaines données permettent de voir la diversité des salles
    - Dance-Instrumental
      * Deux groupes se distinguent
        + en haut à gauche peu dansant et très instrumental : salles classiques
        + en haut à droite très dansant et très instrumental : discothèques (electro/dance)
    - Acoustic-Instrumental
      * Distinction encore plus marquée
        + Lien logique entre salles classiques et l’acoustique/instrumental et pareil avec discothèque
  + Le k-means sur l’ensemble de ces données donne une clusterisation satisfaisante
    - Salles historiques des années 1980 (
    - Salles des arts classiques (kkl)
    - Discothèques (hive)
    - Discothèques avec concert (d club)
    - Salles rock hard/métal (caves)
    - Salles grand public (arena, usine à gaz)
    - Salles éclectiques (alhambra, bleu)
    - Salles indé (bad bonn, bourg)
* Popularité
  + Indicateur de popularité permet de se rendre compte de la dimension d’un artiste sans le connaître -> pour les programmateurs c’est utile pour savoir si un artiste sera trop cher ou s’il est trop inconnu (besoin de rentabilité)
* Spatial
  + Centroïde des artistes permet de voir dans quelle région un artiste évolue et vers quel(s) lieux ses liens sont les plus forts
    - Analyse potentielle
      * Un artiste s’exporte-t-il plus vers une autre région linguistique s’il chante en anglais ?
      * Plus un artiste se produit, plus il joue en Suisse allemande ? Est-ce que c’est possible d’avoir une bonne carrière uniquement en Romandie ?
    - Utilité pour les acteurs
      * Artiste : peut être encouragé à aller au-delà de sa « zone de confort »
      * Salles : permet de voir les salles associées à un artiste et peut faire naître des collaborations pour organiser une tournée par exemple avec des salles qui ont un intérêt commun
      * Salles : en voyant les salles par genre, il est possible de voir des salles similaires, peut aider pour faire venir un artiste étranger (frais de déplacement partagés, dans l’intérêt de l’artiste et des salles)
  + Centroïde des genres permet de voir si des genres prédominent dans une région plutôt qu’une autre
    - Analyse potentielle
      * Pourquoi les salles hip hop plus importantes en suisse allemande qu’en Suisse romande ? Acceptation du hip hop au niveau institutionnel et culturel ? Subventionnement ?
      * Jazz plutôt en Romandie ? Influence des festivals comme Cully et Montreux ?
      * Pourquoi dance et electro sont concentrés dans les centres urbains ? Comment la vie nocturne est articulée autour des centres urbains ?
  + Mobilité des artistes permet de voir les artistes les plus mobiles à la fois en terme de distance mais aussi de salles
    - Analyse potentielle :
      * Les artistes établis (selon popularité Spotify) sont-ils plus casaniers ?
    - Utilité pour les acteurs
      * Salles : un artiste avec un centroïde éloigné mais une haute mobilité sera peut-être plus facile à faire venir qu’un artiste avec une faible mobilité
      * Artistes :
* Temporel

Mise en valeur des données

* Cartographie des salles
  + Genres musicaux : quels genres dominent dans quelles salles ? dans quelles régions ?
    - Description
    - Centroïde : zone moyenne d’un genre musical
    - Liens vers les centroïdes (transparents) permettent de voir les zones où le passage est fréquent
  + Artistes : dans quelles salles les artistes se rendent ?
    - Description
    - Centroïde : zone moyenne d’un artiste
    - Mobilité : prend en compte les distances parcourues mais aussi la diversité des salles (si quelqu’un se déplace beaucoup mais dans les mêmes salles, score de mobilité affecté)
    - Liens vers le centroïde sont transparents permettent de voir si des salles sont plus fréquentés par un ou des artistes
    - Lien vers le centroïde et pas entre les salles parce que peu pertinent visuellement (juste un amas de lignes entre les salles sans comprendre le sens où le nœud)
* Caractéristiques des salles
  + Distribution des genres
    - Description (total pas égal à 1)
  + Entre les salles : comment les salles se distinguent les unes des autres en fonction des artistes qui y jouent
    - Description
    - Classification : salles similaires sont clusterisées (k-means), clusters différents selon les données comparées, permet de voir la souplesse des salles, pas rigide, même si on retrouve souvent les même groupes (cf. k-means données acoustiques)
  + Au sein des salles : comment les artistes définissent une salle, comment ils se distinguent entre eux
    - Description
    - Distinction entre concerts et artistes : concert peut avoir plusieurs artistes, moyenne des artistes d’un même concert peut diverger même si en général les artistes sont similaires dans un même concert
* Caractéristiques des artistes
  + Comment les artistes de toute la scène musicale sont définis musicalement et au niveau de l’activité et de la mobilité
  + Description

Possibilité de faire des études de cas sur les artistes, sur leurs styles genres

Qu’est-ce qui passe où ?

Y a t-il assez de subventions ? Y a-t-il un public ?

Complémentarité des salles du même milieu urbain

Limitation :

Répartition non égale dans le pays, dépendant de la topographie (zone montagneuse, ex chur)

Difficile de tirer des conclusions à cause de la complexité

Ne pas trouver les raisons, l’outil permet de visualiser et d’apporter des pistes de réflexions

Difficile de mettre en valeur des données avec un panorama aussi large, mais c’est pas le lieu pour des analyses précises

Mettre en évidence les potentialités plutôt qu’émettre des hypothèses

Plusieurs types d’analyses possibles à partir de là

- régional

- genre

- national

- artistique

Un panorama de la scène musicale suisse à un moment donné que l’on peut voir au travers de différentes lunettes (géographie, style, artistique). On regarde toujours la même chose mais avec une perspective différente